

Senter for kultur- og idrettsstudiar ønsker alle velkommen til årets konferanse!

Kulturrikets tilstand

Litteraturhuset Oslo 29. oktober 2014



Kunst og makt



Høgskolen i Telemark



Telemarksforsking

Program

Ordstyrer Bård Kleppe

- 08:30-09:00 **Registrering**
- 09:15-09:30 Åpning og velkommen
v/ Per Mangset
- 09:30-10:00 Blåblå frihet? Kulturpolitikk i lys av regjeringsskiftet
Hovedinnlegg v/ Heidi Stavrum
- 10:00-10:30 Kunstens og kunstnerens makt.
Teori og forskningsstrategier i Kunst! Makt!-prosjektet
Hovedinnlegg v/ Tore Slaatta
- 10:30-11:00 Kaffe**
- 11:00-11:30 Musikk – organisasjonsmakt og kunstnerisk tilstivning?
v/ Astrid Kvalbein og Ingrid Røynesdal
- 11:30-12:00 Scenekunst – allmektige teatersjefer eller
intervenerende stat?
v/ Ole Marius Hylland og Catrine Telle
- 12:00-12:15 Spørsmål
- 12:15-13:00 Lunsjen holdes i Amalie Skram**
- 13:00-13:30 Markedsmakt i musikkbransjen?
v/ Sigbjørn Hjelmbrække og Kjartan Slette
- 13:30-14:00 Litteratur – kvalitet og makt
v/ Linnéa Lindsköld og Ivar Tronsmo
- 14:00-14:30 Kaffe**
- 14:30-15:00 Kunst i det offentlige rom – maktpolitiske dilemmaer
v/ Svein Bjørkås og Hedevig Anker
- 15:00-16:00 **Paneldebatt**
Tema: Kunst og makt
Anne Aasheim, Tore Slaatta, Svein Bjørkås, Catrine Telle,
Heidi Stavrum og Tone Hansen.

Om innledere

Per Mangset er professor ved Institutt for kultur og humaniora ved Høgskolen i Telemark. Han har særlig drevet med forskning om kulturpolitiske og kultursosiologiske spørsmål.

Heidi Stavrum er kulturforsker ved Telemarksforskning. Stavrum disputerte i høst med en doktorgradsavhandling om norsk dansebandkultur ved Universitetet i Bergen.

Tore Slaatta er professor ved Institutt for medier og kommunikasjon ved Universitetet i Oslo. Slaatta er prosjektleder for det tverrfaglige forskingsprosjektet om maktproblematikk innenfor norsk kunst: «Kunst! Makt!».

Astrid Kvalbein er postdoktor ved Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. Kvalbein disputerte med avhandlingen "Musikalsk modernisering. Pauline Hall (1890-1969) som komponist, teatermenneske og Ny Musikk-leiar" ved Norges musikkhøgskole i 2013.

Ingrid Røynesdal er statsviter og klassisk pianist. Hun har vært administrerende direktør for Oslo-filharmonien siden 2013, da hun kom fra stillingen som direktør ved Edvard Grieg Museum Troidhaugen/Siljustøl Museum.

Ole Marius Hylland er kulturhistoriker med doktorgradsavhandling om folkeopplysning på 1800-tallet fra Universitetet i Oslo. Han har vært ansatt som forsker ved Telemarksforskning siden 2008 og er fagkoordinator for kulturområdet ved instituttet.

Catrine Telle er teaterregissør og tidligere teatersjef ved Oslo Nye og Trøndelag teater.

Sigbjørn Hjelmbrekke er samfunnsøkonom og nå doktorgradsstipendiat i opphavsrett og kulturøkonomi ved Høgskolen i Telemark.

Kjartan Slette var en del av ledergruppen i musikkjentesten WiMP inntil september 2014. Han er medgrunnlegger og nå chief operating officer ved tjenesten Unacast.

Linnéa Lindsköld forsker på kulturpolitikk og disputerte med avhandlingen "Betydelsen av kvalitet: En studie av diskursen om statens stöd till ny, svensk skönlitteratur 1975– 2009" ved Høgskolen i Borås i 2013.

Ivar Tronsmo startet og drev Tronsmo bokhandel i Oslo fra 1973-1991. Han har tidligere vært redaktør for Bokklubben Dagens Bok og De norske Bokklubbene. I dag er han forlegger i Monstro Bok.

Svein Bjørkås er sosiolog med kulturpolitikk og kulturelle endringsprosesser som spesialfelt. Bjørkås har vært direktør ved Kunst i offentlige rom (KORO) siden 2013.

Hedevig Anker er billedkunstner og kunsthistoriker. Anker har vært styreleder i Kunstnernes Hus siden 2013.

Anne Aasheim er direktør i Kulturrådet. Aasheim har bakgrunn som journalist, og har tidligere vært distrikts- og nyhetsdirektør i NRK og sjefsredaktør i Dagbladet.

Tone Hansen er direktør ved Henie Onstad Kunstsenter, hvor hun tidligere også har vært ansatt som kurator. Hansen er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo (1998) og Kunsthøgskolen i Malmø (95-96).

En gang i året inviterer Senter for kultur- og idrettsstudiar (SKI) til gjennomgang av kulturrikets tilstand.

Vi samler forskere og andre fagfolk for å presentere korte og poengterte evalueringer av situasjonen på ulike kulturfelt.

Til sammen skal innlegg og paneldebatt gi en kunnskapsbasert oversikt over sentrale kulturpolitiske spørsmål i Norge.

Arrangementet er støttet av Fritt Ord