

Kunstprosjekter i offentlig rom

Tematisk jobber jeg generelt med visuelle allegorier som virkemiddel i mine arbeider. Med dette mener jeg at jeg tar utgangspunkt i en kjent gjenstand som jeg gjør et estetisk grep med, ofte for å få frem en tematikk. Jeg arbeider mye med hverdagslige og gjenkjennbare gjenstander og assosiasjonene som oppstår i møte med disse.

For meg er stedets identitet viktig i utformingen av kunst i offentlig rom. At brukerne av det aktuelle området skal identifisere tematikken som relevant for området er viktig. Et godt eksempel på kunst i offentlig rom skal ikke være et tilfeldig utplassert kunstverk, men skape undring og engasjement.

Jeg har opparbeidet meg bred erfaring med kunst i offentlig rom. Både prosjekter som er en integrert del av arkitektur og frittstående skulpturer

Johannes Vemren Rygh

Kolbotn Ungdomsskole (ferdigstilles i september 2021)



Skissemodell i skala metallfarget.



Blyantskisseutkast. Viser størrelsesforhold til en mannfigur.



Detalj/arm laget i fullskala

Verket vil bli en skulptur av en salamander. Nordre Follo har flere vann med forekomst av salamander, noe lokale barn er opptatt. Ideen til salamander som motiv stammer fra prosessen da Nordre Follo skulle få nytt kommunevåpen. I en nettbasert folkeavstemningprosess. Motivene var et havre-kornaks, en salamander og en geometrisk sirkel. Folkets favoritt, salamandermotivet ble forkastet til fordel for havrekornakset i dagens kommunevåpen.

Skulpturen skal kunne være et lekent element i skolens omgivelse. Skal kunne klatres, gås på og generelt lekes med. Skulpturens motiv i form av salamander skal kunne vekke interesse og nysgjerrighet. Tematikken skal sånn sett også innby til å trekke skulpturen inn som et samtaleemne inn i undervisning- Både i form av historien bak valg av kommunevåpen (demokrati) og bevaring av sårbare arter (Naturfag)

Skulpturen vil bli utført av meg i eget atelier, i formende plater i 1,5mm Corten stål. Platene formes dobbelkrumt og sveises sammen i seksjoner.

Størrelse vil bli Høyde 80 cm lengde 2 meter bredde 240cm

Buskerud VGS inspirert av steinalderfunn (2018/2019)

Buskerud videregående skole(tidligere Buskerud landbruksskole). Gården der skolen i dag ligger het Biskoprydningen og ga navn til Buskerud. Det er funne mange gjenstander fra så langt tilbake som steinalder der. Inspirert av dette laget jeg en 4 meter lang skulptur i Cortenstål med form etter en flintdolke funnet i området(vises på bilde nedenfor) Verket er en frittstående skulptur som får en rustet overflate, granittsokkel og benker plassert rundt. Området fungerer som en samlingsplass for rekreasjon i et parkanlegg ved hovedinngangen på nybygget til skolen. Verket ferdigstiltes i juni 2018

Basert på resultatet ble jeg forespurt om jeg kunne lage en skulptur til i anledning at verkstedet og internatet på skolen utvides (byggetrinn 2) Denne skulpturen blir basert på en steinalderøks som er funnet på selve skolen i 1994. Som kontrast til den andre skulpturen er denne konstruert opp i rustfritt stål, som danner et omriss av formen . Skulpturen vises til høyre.



Første skulptur: Flintdolken funnet i området



Andre skulptur: steinøks



Den andre skulpturen er i prosess. Her fra mitt verksted.

Den blir 2,5 heter høy og er konstruert i 12mm rustfritt stål.

Buskerud VGS 2018 (verk inspirert av flintdolker)



Persaunet Helsesenter, Trondheim (2016)

Tittel på verket er "Furu værbit"t

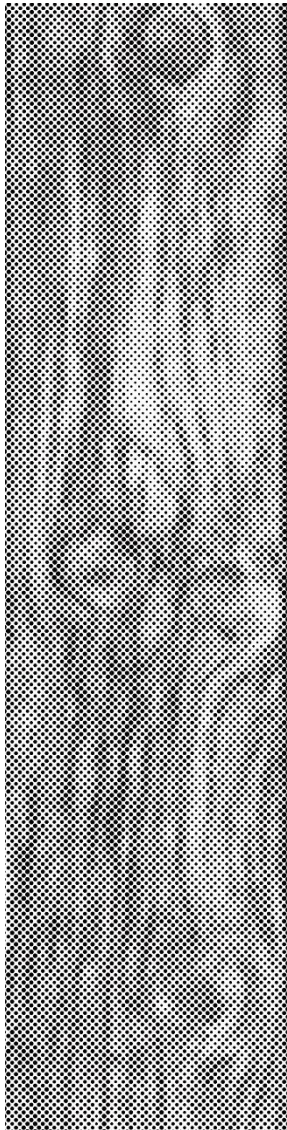
400m² fasadeplater på 4 stk trappetårn, i perforert Cortenstål,

Rustet Cortenstål har en organisk farge som kan minne om edeltre eller mørkbeiset tre. Denne egenskapen ville jeg utnytte estetisk ved å danne en bildeforrasjon i hullene på den perforerte som imiterer treverk i form av grovt værbit panel, som spiller opp mot trepanelet som bygget generelt er dekket av. Av assosiasjoner jeg gjør meg i møte med minner i forhold til arkitektur, er gamle og gjerne ombygde trehus særlig interessante. Sporet av tid er spesielt tydelig i dette materialet, fordi det er så dynamisk. Gjennom tiden sprekker det opp og beveger seg. Uttrykket "liv i tre" er i denne sammenhengen et paradoks, men allikevel en naturlig del av norsk språkkultur.

Det imiterte treet som tematikk valget jeg spesielt med de eldre brukerne av bygget i tankene: Det at man kanskje ikke ser hva slags materiale det er. Kanskje den eldre har nedsatt syn og oppdager først på nært hold at materialet som så ut som tre er kaldt å ta på?

Trehustradisjonen har til alle tider stått sterkt over hele landet. Av den grunn er det naturlig å jobbe med tre som grunnlag for en motivtematikk et flertall kan forholde seg til. Motivene for tremønsteret er hentet fra Haltdalen stavkirke, hvilket gir assosiasjoner til lokal forankring og noe gjenkjennelig.





Til venstre er billedmotivet til en variasjon av motiv for fasadeplatene på Persaunet Helsecenter. Oppdraget omfattet i utgangspunktet 3 trappetårnfasader, men ble utvidet til 4 på oppfordring fra arkitekt Nina Kielland for å skape en større arkitektonisk helhet. Under sees illustrasjonsmodell (SketshUp, Photoshop) av dag- og nattsituasjon, der tårnene lysnes opp fra innsiden og selve trappen trer visuelt frem.

Persaunet hadde åpningsseremoni 4 juni 2017.

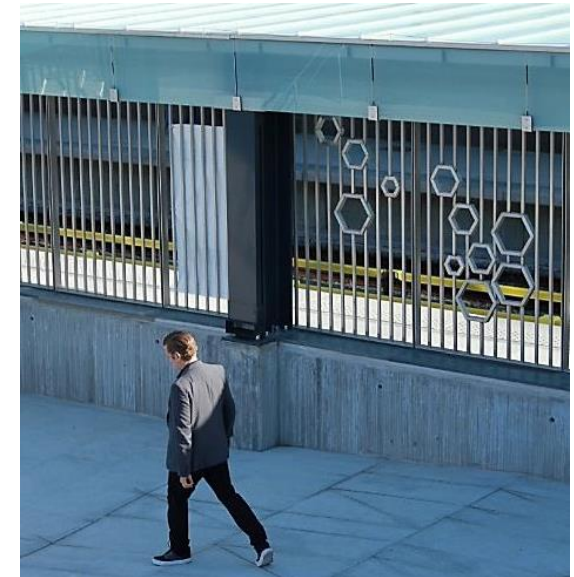
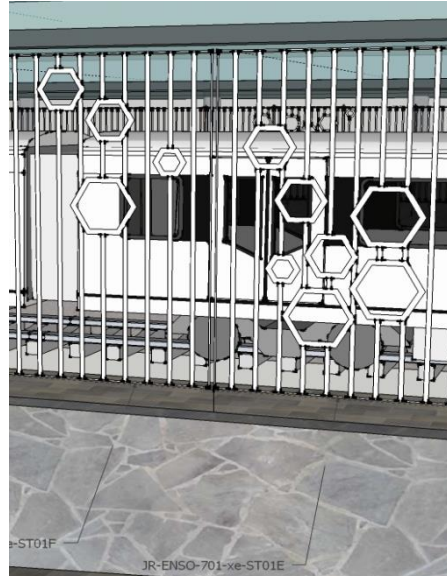


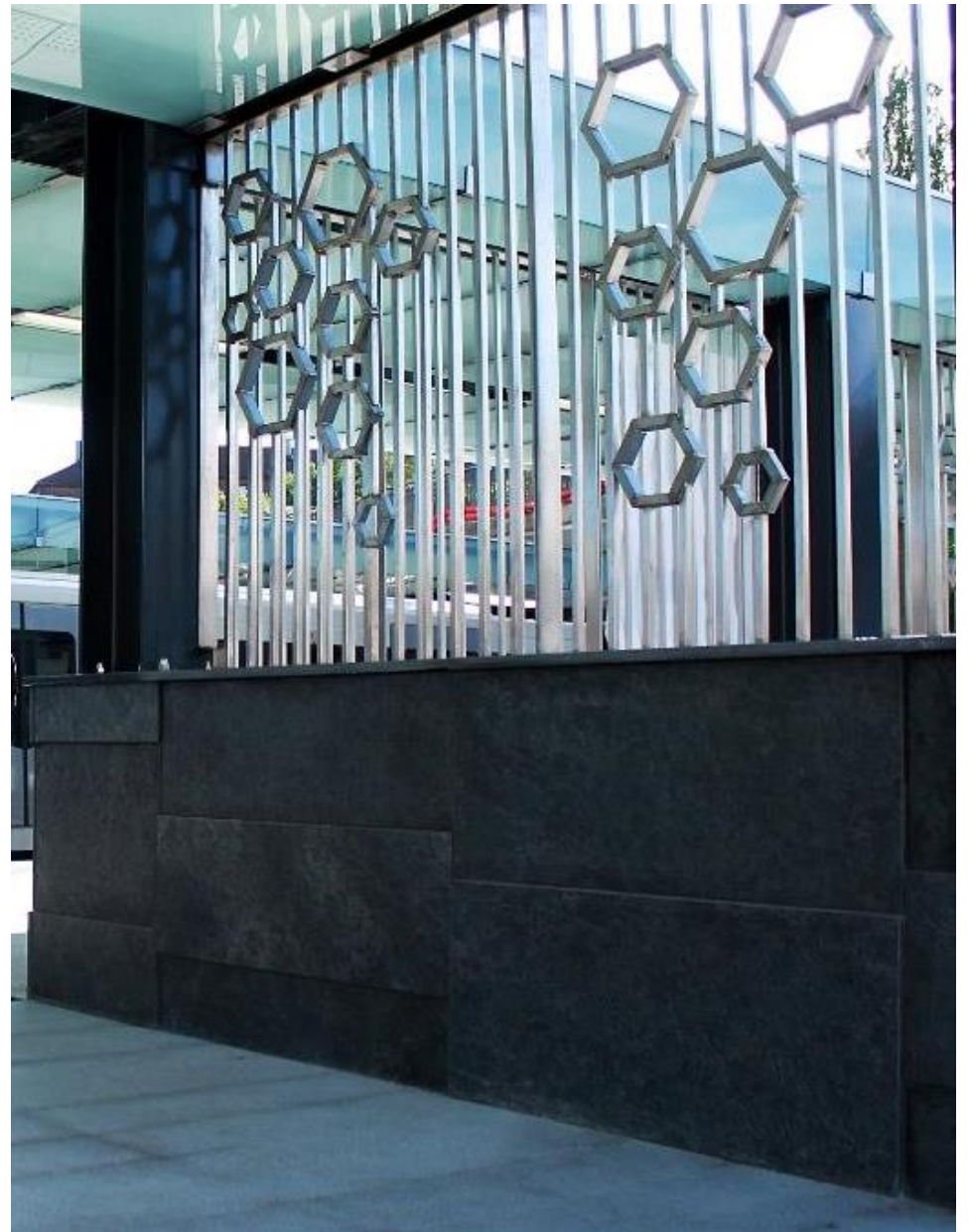
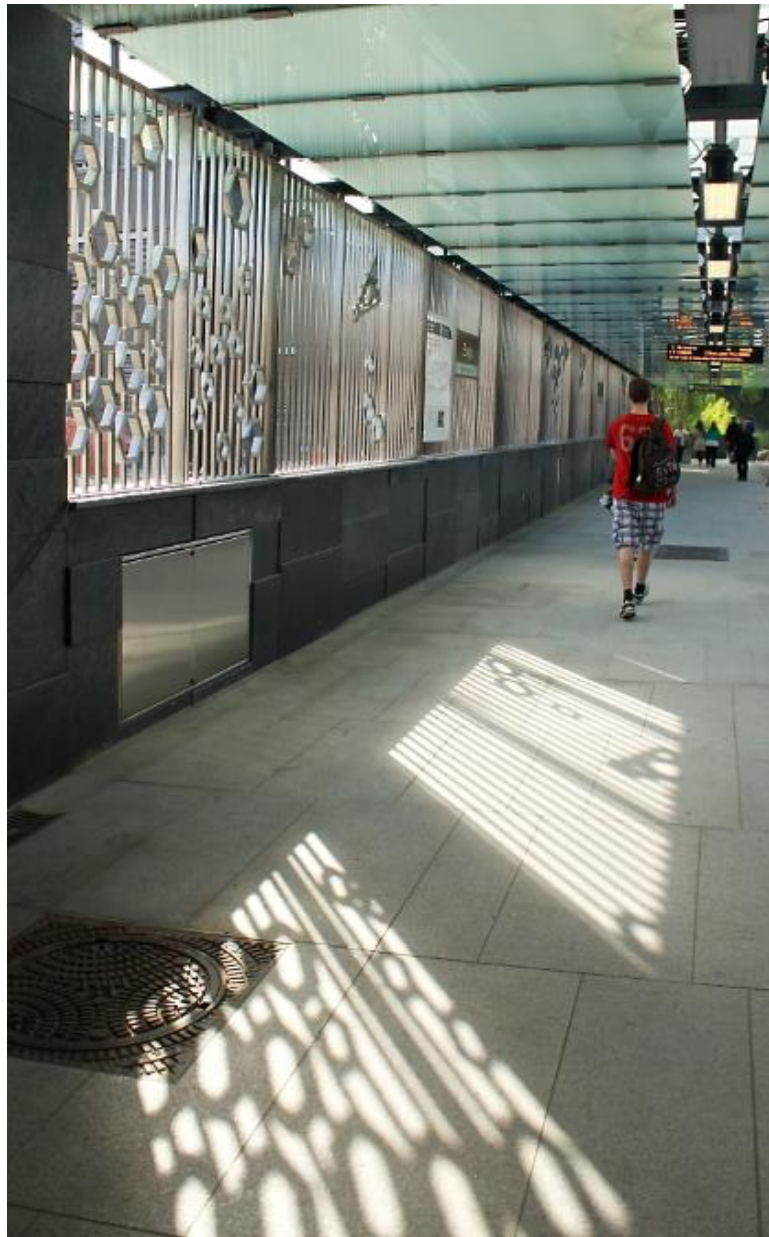
Ensjø T-banestasjon,Oslo (2012)

Bakgrunn

Ensjø stasjon er tegnet av Flux arkitekter, som jeg hadde tett samarbeid med på et tidlig tidspunkt i prosessen. Denne utsmykningen er en integrert del av gjerdet rundt stasjonen og er utformet i henhold til regler rundt sikkerhet.

Det pulserende livet på en T-banestasjon med mange reisende mennesker, på veg til eller fra jobb eller andre gjøremål, der individene i den store helheten drukner. Dette miljøet kan lett gi assosiasjoner til svermende insekter i en koloni. Tittelen «Propolis» henspiller på den estetiske tematikken i arbeidet, som handler om bier. Deres levemåte kan på mange måter sammenlignes med vår egen, ved at de lever i tette samfunn. Dette blir ekstra tydelig i et offentlig transittmiljø som en T-banestasjon representerer. Propolis er navnet på en helsebringende vokstype bier bruker. Navnet Propolis betyr dessuten direkte oversatt- Foran byen.





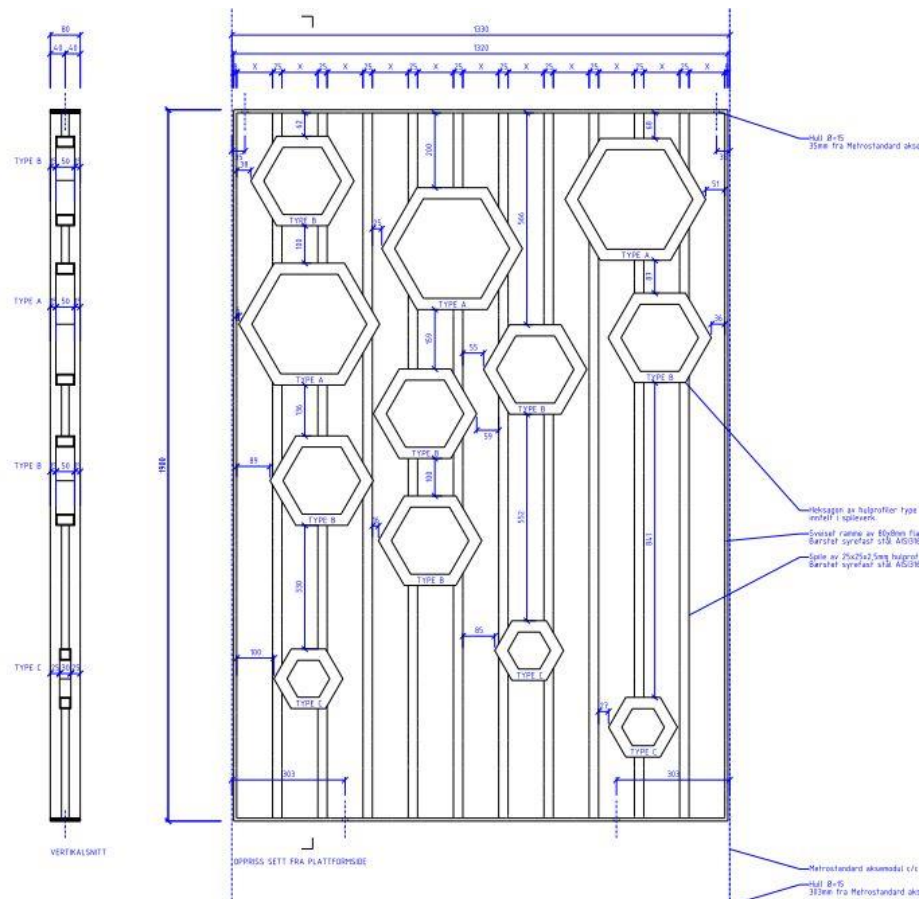
Utsmykningen består innfelte elementer i stakittgjerdet rundt stasjonen, utført i syrefast stål.

Verket er en inkorporert del av gjerdet rundt stasjonen og skulle derfor være funksjonell som en barriere for å kunne stenge stasjonen.

Hele kunstprosjektet er derfor utført i tett samarbeid med arkitekten og følger sikkerhetsbestemmelser for området.

Ensjøprosjektet er stort, og består av 550 hexagoner, 4 biefigurer fordelt på 50 stakitter.

"Et viktig premiss for den arkitektoniske utformingen av Ensjø T-banestasjon er at siktlinjer blir opprettholdt på tvers av stasjonen slik at T-banens puls får sette sitt urbane preg på livet på Ensjø Torg. Stasjonens fasader mot gater og torg består derfor av skallsikring med lette og åpne stakitter av stål. Disse vil gi stasjonen klar identitet og arkitektonisk karakter, akkurat som smijernsfigurene på portalen til Frognerparken som skaper til et positivt og innbydende inngangsparti..." -Jan Aasgaard Stavik, FLUX Arkitekter, Ensjø T-banestasjon



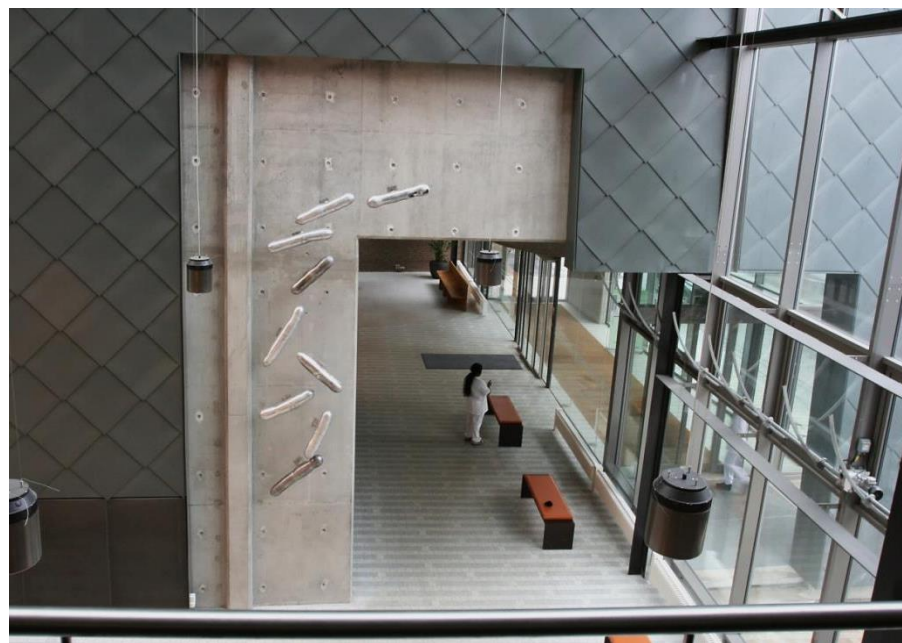
Labsentret, St.Olav hospital Trondheim (2006)



Inspirert av aktiviteten i bygget synes jeg det var naturlig å ta utgangspunkt i mikrobeformer som inspirasjonskilde til dette arbeidet. Noe brukerne av bygget kan identifisere seg med. Som støpeformer brukte jeg ballonger som utgangspunkt som gir et humoristisk ”avbrekk” fra alvorlige assosiasjoner mikrober ofte gir.

Arbeidet henger sentralt plassert på en vegg mellom inngangen i bygget og kantina. Kan sees både inne fra flere etasjer og utenfra.

*Støpt aluminium og rustfritt stål,
(2006)*





Eksempel på skulpturarbeid: Utstilling, Galleri RAM, 2010: leke-dinosaur i full størrelse

Kunstneriske arbeider

