

PHD-KURS – 5 stp.
MULTIMODALE PEDAGOGISKE RESSURSER I BARNEHAGE OG SKOLE
10.-12.04.2024

PROGRAM (kan komme endringer!)

Tider i programmet er tentative. Kurset er annonsert her:

[Kurs og emner – Ph.D. i pedagogiske ressurser og læreprosesser \(usn.no\)](#)

Onsdag, 10.04

10.00 – 10. 30: Velkommen. Presentasjon av kurset og deltakerne.

10.30 – 12.30: **«Sosialsemiotikk og multimodalitet – en oversikt»**

Førsteamanuensis Kari Anne Rustand, Universitetet i Sørøst-Norge

12.30 – 13.15 Lunsj

13.15 – 15.30 **«Kritiske og multimodale innganger til film»**

Førsteamanuensis: Anja Synnøve Bakken, Universitetet i Sørøst-Norge

15.30 – 16.00: Informasjon om essay

Torsdag, 11.04.

09.00 – 11.00: **«Narrative apper: estetiske og multimodale muligheter»**

Førsteamanuensis Anette Hagen, Universitetet i Sørøst-Norge

11.00 – 12.15: Praktisk workshop

12.15 – 13.00: Lunsj

13.00 – 15.15: **«Multimodalitet og estetiske læreprosesser i en skapende og didaktisk kontekst»**

Førsteamanuensis Kirsten Linnea Kruse, Universitetet i Sørøst-Norge

15.15 – 15.30: Pause

15.30 – 16.00: Oppsummering og spørsmål så langt

Fredag, 12.04.

09.00 – 09.10 Velkommen – praktisk info

09.10 – ca. kl. 11.00: Åpen forelesning.

Associate professor Morten Boeriis fra Syddansk Universitet. Se her: [Morten Boeriis – Research output – University of Southern Denmark \(sdu.dk\)](#)

Tittel på forelesning: Fotografisk literacy i en digital virkelighet med billedmanipulation og kunstig intelligens

Et bilde kan si mere end 1000 ord, siger man – men så kan det også lyve mere end 1000 ord. Det er vi nødt til at kunne være på vagt over for. Udbredelsen af digital fotomanipulation og AI-genererede fotografier gør fotografisk literacy vigtigere end nogensinde. I en socialemiotisk multimodal tilgang anskues fotografiet som en strategisk tekst, der er skabt ud af en række valg fra et kommunikativt repertoire. En dybere teoretisk forståelse af billedsprogets repertoire kan kvalificere vores kritiske blik på fotografier, og hjælpe os til at afsløre ideologien og intentionerne bag den visuelle kommunikation. Foredraget giver en række bud på, hvordan vi ud fra et multimodalt perspektiv kan analysere og diskutere den nye teknologiske udvikling af fotografisk praksis – og måske endda udnytte mulighederne konstruktivt til ny erkendelse.

Ca. kl. 11.00-16.00. Workshops basert på deltagerens innlegg – tidsangivelser kommer nærmere kurset.

16.10 – ca. 16.30 Oppsummering

VELKOMMEN!

Vennlig hilsen

Anette Hagen, Kirsten Linnea Kruse og Kari Anne Rustand

Innlevering av kort abstrakt (dato kommer)

Innlevering av essay 31.mai 2024.