

Praksisoppgave og rammer for praksis BLUHEL 25 Vestfold - høst 2026

Kriterier for vurdering av progresjon, praksis 3. semester

Studenten:

- Leder prosjektarbeid med barn i barnehagen.
- Anvender pedagogisk dokumentasjon i didaktisk arbeid.
- Inkluderer barns erfaringer, interesser og rett til medvirkning i det pedagogiske arbeidet.
- Reflekterer over egen ledelse av pedagogisk dokumentasjonsarbeid sammen med barn
- Vise forståelse for barn som kompetente deltakere i pedagogisk arbeid.

I denne praksisperioden skal studentene ha fokus på fagområdet **Kunst, kultur og kreativitet**. Praksislærer har mulighet til å gjøre tilpasninger/justeringer i praksisoppgaven, for å gi studenten utfordringer og oppgaver i den hensikt å øke studentens læringsutbytte.

Praksisforberedelse

Med utgangspunkt i bl.a. observasjoner fra fagdag i praksisbarnehagen og prosjekt på Campus, planlegger studenten sin **Invitasjon 1** som skal være starten på prosjektarbeidet i barnehagen. På fagdagen skaffer studentene seg oversikt slik at prosjektarbeidet kan starte tidlig i praksisperioden.

I prosjektarbeidet i praksis anbefaler vi at studenten benytter ready made som materiale, fortrinnsvis inspirert av egen eller annen gruppe. Det valgte materialet skal brukes som impuls i Invitasjon 1, og skal fungere som hovedmateriale gjennom hele prosjekt/praksisperioden. Om mulig kan barnas erfaringer og interesser fra før, tilpasses og påvirke prosjektet.

Tenk over hvordan du vil inkludere øvrige personale knyttet til ledelse av pedagogisk refleksjon og ledelse av prosjektarbeid med barn.

I forkant av praksis signerer student og praksislærer en praksiskontrakt som avklarer gjensidige forventninger til praksisperioden. Invitasjon 1 skrives inn i didaktisk grovplan.

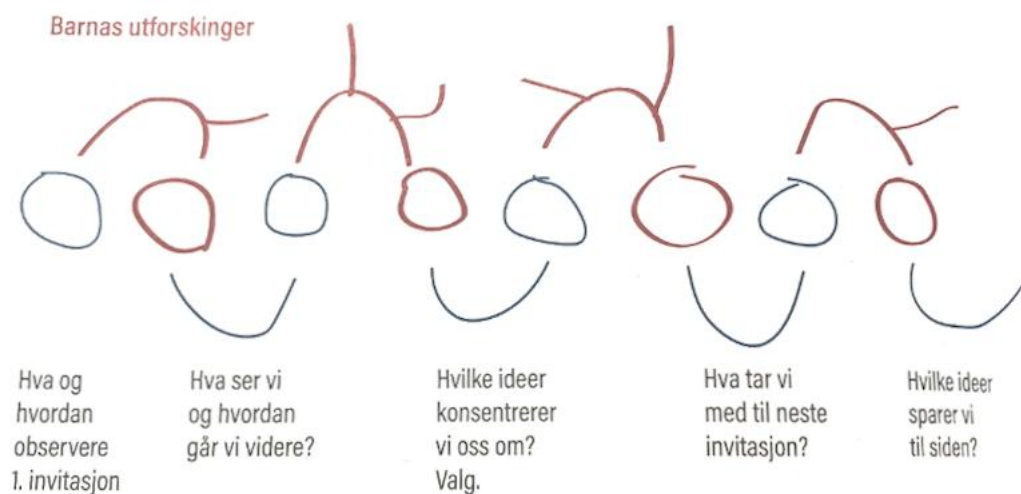
Praksisoppgavens faglige innhold:

Estetisk utforskende og skapende prosesser med barn

Studenten skal lede et prosjektarbeid i barnehagen. Prosjektarbeidet skal bestå av **estetisk utforskende og skapende prosesser med barn**, der arbeid med kunstfagenes uttrykksformer og virkemidler er sentralt. Studenten skal gi barna **inntrykk som kan lede til uttrykk**; studenten skal inspirere, engasjere, skape lyst til å delta, skape undring og nysgjerrighet og i tillegg legge til rette for barns utforskning og **varierte måter** å uttrykke seg på i skapende prosesser. Studenten skal øve seg i å være **medskaper gjennom en improviserende holdning** i alle tre fagene.

Studenten skal anvende fagene forming, drama og musikk i løpet av praksis:

- Drama: Invitere til late-som-lek innenfor en fantasiverden/Scenisk lekerom med materialer. Studenten utforsker fiksjon ved å iscenesette situasjoner, og er aktivt skapende sammen med barna gjennom improvisasjon.
- Musikk: Utforsk lyder og musikkenes grunnelementer sammen med barna. Skap musikk og musikalsk samspill. Det anbefales at hovedmaterialet i prosjektet også kan brukes som en lydkilde.
- Forming: Iscenesett for utforskning, eksperimentering og skapende arbeid med materialer og verktøy ute og/eller inne. Gi rom for barns medvirkning, og legg til rette for prosess fremfor ferdig resultat.



Barnehagelærers bidrag: å lage invitasjoner, observere, reflektere, lage nye invitasjoner...

Carlsen, Kari, (2021) *Reggio Emilia atelierkultur og utforskende pedagogikk*, Bergen, Fagbokforlaget, Modellen er hentet fra side 154.

Prosjektarbeidet følger denne modellen.

Tverrfaglige invitasjoner

Prosjektet skal bestå av flere invitasjoner.

Invitasjonene skal invitere barna til å utforske og uttrykke seg estetisk.

Når du planlegger invitasjonene dine, tenk på hvordan du kan ta utgangspunkt i observasjoner av barnas utforskning og lek med materialet. Ved å bygge videre på noe eller tilføre noe nytt, kan du starte ny lek, verne om og videreutvikle den estetiske prosessen. Tilfør små og større invitasjoner som stadig utvikler prosjektarbeidet.

Det skal være sammenheng mellom invitasjonene slik at barna opplever en tematisk helhet i prosjektet. Husk at barnas prosesser underveis, deres samskaping, samspill og samhandling med andre barn, deg og de andre ansatte, foregår parallelt med din refleksjon, observasjon og planlegging av ny invitasjon.

Skap et rom/sted/følelse av rom/fiktivt rom i prosjektet. Dette kan være inne/ute.

La barna møte elementer fra prosjektet også imellom invitasjonene, helst hver dag. Dette kan være for å minne barna på prosjektet, og for å skape nysgjerrighet videre. Benytt pedagogisk dokumentasjon i prosjektarbeidet. Den pedagogiske dokumentasjonen skal være synlig for barn, ansatte og foreldre, og skal fungere som et bindeledd mellom din plan og barnas utfoldelse i lek/ en ledetråd fra observasjoner til nye invitasjoner.

Prosjektarbeidets ulike faser

Invitasjon 1:

I løpet av de første dagene skal du inspirert av visningene i prosjektet på Campus, legge frem/vise/gjøre en invitasjon for barna. Invitasjon 1 skal være en inngang til prosjektarbeidet du skal lede gjennom praksisperioden. Tenk over hvordan du iscenesetter rommet/stedet/materialer der invitasjonen skal foregå. Vær bevisst på at du selv er utøvende, deltagende og observerende.

Observasjon: Observasjonene dokumenteres i logg og helst med foto/video/lydopptak. Følg barnehagens regler for dokumentasjon. Be gjerne personalet om hjelp til å ta bilder m.m..

Hva gjør barna? Hvordan møter barna invitasjonen?

Hvordan uttrykker barna seg?

Refleksjon (tolkning): Bruk logg og dokumentasjon som utgangspunkt for refleksjon sammen med dine medarbeidere. (Se Morken Andersens metode fra Lines forelesning)

Hvordan møtte barna invitasjonen – hvorfor tror dere at de møtte den slik de gjorde?

Oppstod det noe uventet?

Noter hva barna gjorde og som kan være mulige veier å ta prosjektet videre.

Videre invitasjoner:

Med utgangspunkt i refleksjon/tolkning av observasjoner fra hvordan barna møtte din invitasjon og prosessen i etterkant, skal du ta faglig begrunnede valg for hvordan din neste invitasjon skal være.

Hvor kommer ideen til invitasjonen fra?

Hvordan støtter, inspirerer og legger du til rette for at barna skal få uttrykke seg?

Hvilke opplevelser og handlingsmuligheter ønsker du å legge til rette for barna?

Hvordan er du utøvende i samspill med barna i utforsking og iscenesettelse?

Hvilke faglige elementer vil du bringe inn?

Hvilket faglig fokus og hvilke faglige valg skal vektlegges i denne invitasjonen?

Observer og reflekter kontinuerlig rundt invitasjonene i prosjektarbeidet ditt.

Etter gjennomført prosjektarbeid:

Observasjon: Se gjennom din dokumentasjon fra logg og foto/film/lydopptak.

Hva forteller dokumentasjonen om prosjektarbeidet og barnas deltakelse og medvirkning?

Er det noe som ikke er med i dokumentasjonen – beskriv det i form av f.eks. notat eller praksisfortelling.

Refleksjon:

I prosjektet; hvordan har du lagt til rette for at barna skal få uttrykke seg på varierte måter?

Hva kunne vært gjort annerledes?

Hvordan var du deltaker i utforskende og skapende lek sammen med barna? Hva forteller det om din rolle som barnehagelærer i estetiske fag?

Hva kunne vært neste invitasjon?

Hvilke barn har fått virke med? Har jeg som leder sett alle, eller er det noen barn som har blitt mer «hørt eller sett» enn andre? På hvilke måter?

På hvilken måte har jeg som leder synliggjort emnet Kunst, kultur og kreativitet i dette prosjektet?

Ledelse av prosjektet

Studentene skal lede prosjektarbeidet med barn og personale. Vær bevisst på hvordan personalet på avdelingen/barnegruppen kan involveres og være delaktige i prosjektarbeidet med barna.

Studentene har hovedrollen i å igangsette og drive prosjektet på en aktiv og utøvende måte. Valg av gruppestørrelse skal være faglig vurdert av student i samråd med praksislærer.

Studentene oppfordres til å samarbeide om planleggingen, men de skal ha ansvar for å utføre/lede hver sine deler. Her må praksislærer gjøre en vurdering av hva som skal gjøres individuelt og hva som skal gjøres i fellesskap.

Det oppfordres til å ta med studenter i møter/samtaler pedagogisk leder har i løpet av praksisperioden. Så langt det er etisk forsvarlig, er det ønskelig at studentene får erfaringer med tverretatlige samarbeidsarenaer, foreldresamarbeid o.l.

Praksis er en sammensatt læringsarena, og studentene skal i størst mulig grad fungere som en del av personalet og vise sin kompetanse i arbeid med barn og pedagogisk ledelse. Studentene skal ta del i hverdagslivet i barnehagen og delta aktivt i barns lek, samspill og læringssituasjoner.

Praksisdokumentasjon/arbeidsmappe

Studentene dokumenterer og skriver praksislogg underveis i hele praksisperioden, med faglige observasjoner og refleksjoner.

Dokumentasjon og logg er personlig, men deler av disse kan brukes inn i innleveringene nedenfor.

Følg barnehagens retningslinjer i forhold til å ta bilde/video/lydopptak av barna. Husk at det er mulig å ta bilder/video der ansiktet til barna ikke er med, og at man kan anonymisere ved å redigere bort kjennetegn.

Studentene skal i praksisperioden levere følgende skriftlige arbeider til praksislærer:

- Praksiskontrakt. Dersom studenten gjør justeringer i denne i løpet av praksis, skal ny versjon leveres praksislærer.
- Didaktisk grovplan for prosjektarbeidet. Bruk gjerne Kari Carlsens modell for prosjektarbeid som utgangspunkt for planlegging og projektskisse.
I didaktisk grovplan skal det ligge en plan for første invitasjon.
- Studenten skal til avtalt tid levere et veiledningsgrunnlag til praksislærer i forkant av veiledningen, samt skrive referat fra veiledningen.
I veiledningsgrunnlaget benyttes dokumentasjon av og refleksjon rundt invitasjoner og valg i prosjektet. Hva har vært interessant? Har du møtt på utfordringer? M.m.
- Studenten forbereder seg til veiledning med faglærer i pedagogikk og praksislærer ved å skrive et veiledningsgrunnlag.

NB! Også der studenter samarbeider om prosjektet skal de skriftlige arbeidene leveres individuelt. Dokumentasjon og refleksjoner skal tas med til bruk i etterarbeidet på campus og videre fram mot eksamen.

Mer om vurdering

Vurderingen av kriteriene over skal sees i lys av aktuelle læringsutbyttebeskrivelser fra emneplanen i Kunst, kultur og kreativitet

Ferdigheter. Studenten kan

- planlegge og lede estetiske prosesser for og med barn
- anvende sin didaktiske faglighet i drama, forming og musikk i spontane og planlagte situasjoner
- skape lekemiljøer, inne- og ute, som inviterer til undring, utforsking og samhandling
- lede prosjektarbeid og anvende pedagogisk dokumentasjon i samskaping med barn og medarbeidere
- anvende grunnleggende teknikker, håndverk, materialer, redskaper, instrumenter, digitale verktøy, kropp og stemme i eget skapende arbeid

Generell kompetanse. Studenten kan

- forstå barns ytringer og demokratiske rettigheter ved å anerkjenne og fremme deres estetiske språk og væremåte
- ha forståelse for barnehagelærerens betydning som igangsetter, medskaper, lekepartner og rollemodell i barns estetiske utforsking, med vekt på lek og improvisasjon
- reflektere over egen profesjonsrolle i møte med kunnskapsområdets verdigrunnlag

[Lenke til vurderingsskjema](#)